

Seinem Freunde
J. F. Brockhoff.

Barcarole und Ballade

FÜR DAS

Mioloncell

mit Begleitung des Pianoforte

VON

KARL MATYS.

Nº 1. Barcarole. Pr. 15 Sgr.

OP. 31.

Nº 2. Ballade. Pr. 15 Sgr.

Eigenthum der Verleger.

BREMEN, PRAEGER & MEIER.

Leipzig, Aug^t Whistling. Zürich, Basel & St. Gallen, Gebr. Hug.

New-York, P. A. Wundermann.

Brüssel, Katto.

Nº 2.
BALLADE.

Andante espressivo.

Carl Matys, Op. 31.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

Andante espressivo.

p

f

cresc.

f

cresc.

mf *f*

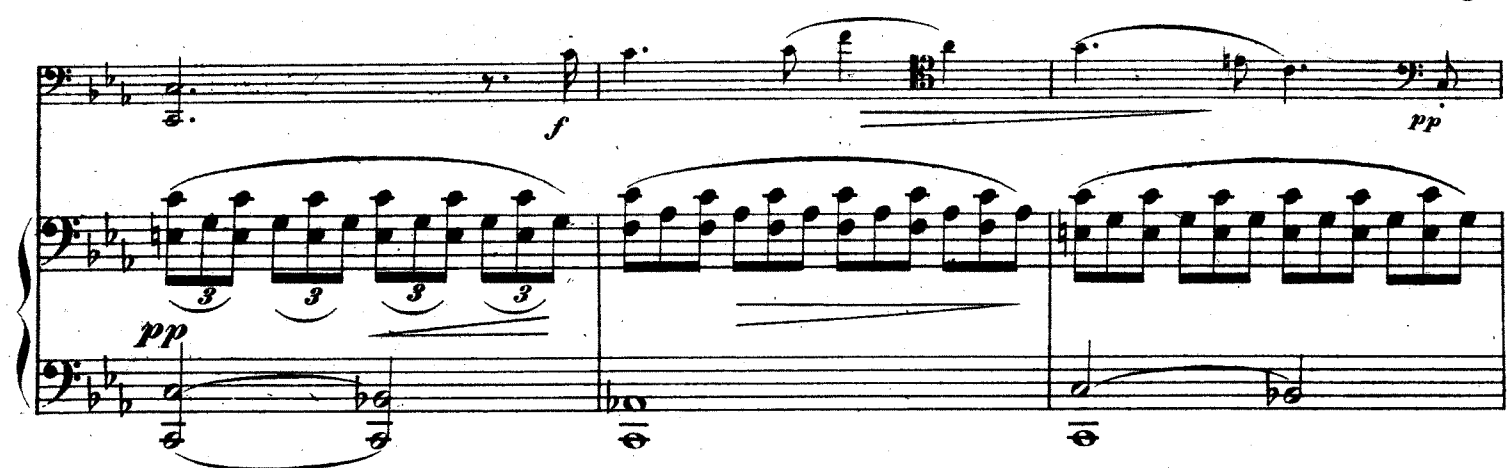
mf *f*

con espressione. *p*

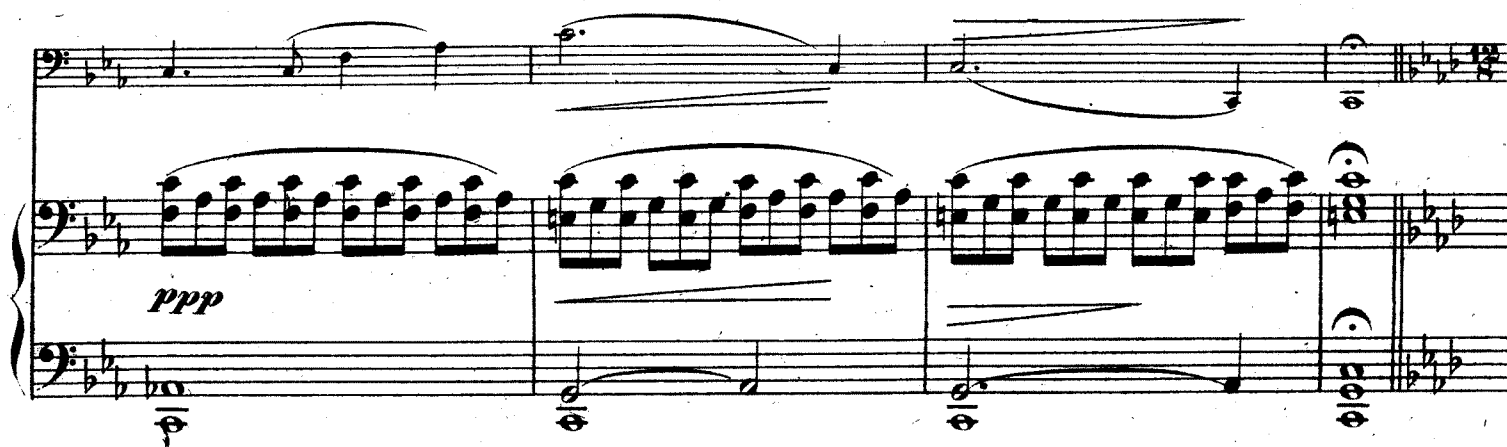
ppp una corda. *sempre ppp*

pp

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *ppp*, and *pp*. Expressive markings include *con espressione.* and *una corda.*



First system of musical notation. The top staff is in bass clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. It begins with a half note G2, followed by a quarter rest, then a half note G3, and continues with a melodic line. Dynamics include *f* and *pp*. The middle staff is in bass clef and contains a continuous triplet eighth-note pattern. The bottom staff is in bass clef and contains a half-note accompaniment.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the triplet eighth-note pattern. The bottom staff continues the half-note accompaniment. Dynamics include *ppp*.

Allegretto.

Third system of musical notation. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and continues the melodic line. The middle staff begins with an **Allegretto.** tempo marking and a piano (*p*) dynamic, featuring a series of chords. The bottom staff continues the accompaniment.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, ending with a fermata. The middle staff continues the chordal accompaniment. The bottom staff continues the accompaniment. Dynamics include *f*.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic. The bottom staff is in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes, also marked with a forte *f* dynamic.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The bottom staff continues the harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic, followed by a fortissimo *ff* dynamic and a *dim. e rall.* (diminuendo and rallentando) instruction. The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes, marked with a forte *f* dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff is marked *a tempo.* and *Andante espressivo.* It features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano *p* dynamic. The bottom staff is also marked *a tempo.* and *Andante espressivo.* It features a melodic line with slurs and accents, marked with a pianissimo *pp* dynamic.

This musical score page contains five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 18/8. The systems are as follows:

- System 1:** The vocal line begins with a melodic phrase marked *f*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, also marked *f*.
- System 2:** The vocal line continues with a melodic phrase marked *cresc.* and *f*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *cresc.*
- System 3:** The vocal line begins with a melodic phrase marked *mf*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.
- System 4:** The vocal line continues with a melodic phrase marked *mf*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.
- System 5:** The vocal line begins with a melodic phrase marked *mf*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *ff* and *dim.*

p

una corda.

pp

pp

f

pp

pp

f

pp

poco a poco rit.

pp

ppp poco a poco rit.

f

pp

VIOLONCELLO.

Nº 2.

BALLADE.

Andante espressivo.

Carl Matys, Op. 31.

The musical score is written for a single instrument, Violoncello. It begins with a key signature of two flats and a common time signature. The first section, 'Andante espressivo', spans the first five staves. It features a variety of dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *con espress.* (con espressione). The music is characterized by long, flowing lines with many slurs and accents. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above many of the notes. The second section, 'Allegretto', begins on the sixth staff and continues to the end of the piece. It is marked with *p* (piano) and *f* (forte). This section is more rhythmic, with many eighth and sixteenth notes. It also includes fingering numbers and a '1^{ma}' (first measure) marking. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

VOLONCELLO.

3

First system of musical notation for Violoncello, measures 1-4. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The second measure contains a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) and a quarter note (F#4). The third measure contains a quarter note (E4), a dotted quarter note (D4), and an eighth rest. The fourth measure contains a quarter note (C4), a dotted quarter note (B3), and an eighth rest. Dynamics include *f* and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A first ending bracket labeled "1 ma." spans measures 3 and 4.

Second system of musical notation for Violoncello, measures 5-8. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The first measure contains a quarter note (D3), a dotted quarter note (C3), and an eighth rest. The second measure contains a quarter note (B2), a dotted quarter note (A2), and an eighth rest. The third measure contains a quarter note (G2), a dotted quarter note (F#2), and an eighth rest. The fourth measure contains a quarter note (E2), a dotted quarter note (D2), and an eighth rest. Dynamics include *pp* and *f*. A tempo marking "a tempo." is present above measure 5. A first ending bracket labeled "1 ma." spans measures 7 and 8.

Third system of musical notation for Violoncello, measures 9-12. The key signature has two flats. The first measure contains a quarter note (D3), a dotted quarter note (C3), and an eighth rest. The second measure contains a quarter note (B2), a dotted quarter note (A2), and an eighth rest. The third measure contains a quarter note (G2), a dotted quarter note (F#2), and an eighth rest. The fourth measure contains a quarter note (E2), a dotted quarter note (D2), and an eighth rest. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Fourth system of musical notation for Violoncello, measures 13-16. The key signature has two flats. The first measure contains a quarter note (D3), a dotted quarter note (C3), and an eighth rest. The second measure contains a quarter note (B2), a dotted quarter note (A2), and an eighth rest. The third measure contains a quarter note (G2), a dotted quarter note (F#2), and an eighth rest. The fourth measure contains a quarter note (E2), a dotted quarter note (D2), and an eighth rest. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Fifth system of musical notation for Violoncello, measures 17-20. The key signature has two flats. The first measure contains a quarter note (D3), a dotted quarter note (C3), and an eighth rest. The second measure contains a quarter note (B2), a dotted quarter note (A2), and an eighth rest. The third measure contains a quarter note (G2), a dotted quarter note (F#2), and an eighth rest. The fourth measure contains a quarter note (E2), a dotted quarter note (D2), and an eighth rest. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *p*. A first ending bracket labeled "3 za" spans measures 19 and 20.

Sixth system of musical notation for Violoncello, measures 21-24. The key signature has two flats. The first measure contains a quarter note (D3), a dotted quarter note (C3), and an eighth rest. The second measure contains a quarter note (B2), a dotted quarter note (A2), and an eighth rest. The third measure contains a quarter note (G2), a dotted quarter note (F#2), and an eighth rest. The fourth measure contains a quarter note (E2), a dotted quarter note (D2), and an eighth rest. Dynamics include *f*. A first ending bracket labeled "3" spans measures 23 and 24.

Seventh system of musical notation for Violoncello, measures 25-28. The key signature has two flats. The first measure contains a quarter note (D3), a dotted quarter note (C3), and an eighth rest. The second measure contains a quarter note (B2), a dotted quarter note (A2), and an eighth rest. The third measure contains a quarter note (G2), a dotted quarter note (F#2), and an eighth rest. The fourth measure contains a quarter note (E2), a dotted quarter note (D2), and an eighth rest. Dynamics include *p* and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Eighth system of musical notation for Violoncello, measures 29-32. The key signature has two flats. The first measure contains a quarter note (D3), a dotted quarter note (C3), and an eighth rest. The second measure contains a quarter note (B2), a dotted quarter note (A2), and an eighth rest. The third measure contains a quarter note (G2), a dotted quarter note (F#2), and an eighth rest. The fourth measure contains a quarter note (E2), a dotted quarter note (D2), and an eighth rest. Dynamics include *p*, *fp*, and *pp*. A tempo marking "poco a poco rit." is present below measure 29. A first ending bracket labeled "3" spans measures 31 and 32.

Neue Musikalien

welche im Verlag von **PRAEGER & MEIER** in Bremen erschienen:

Pianoforte.

	<i>Rth.Ngr.</i>
Badarzewska, Th. Op. 4. La Prière d'une vierge.	7½
Brandeis, F. Op. 11. Appollonia-Polka.	10
Bohne, R. Deutscher Sängerbund - Marsch, mit Text.	7½
Bremer Fahnen - Marsch.	2½
Doppler, Deutsche Perlen. Fantasien über beliebte Thema.	
Nº 1. Die Post, nach Schäffer.	12½
Nº 2. Die Afrikanerin. Potpourri in Fantasieform.	20
Nº 3. Wiegenlied nach Taubert.	12½
Nº 4. Röslein im Walde, nach Fischer.	12½
Nº 5. Neues Leben. Lied von Lammers, übertragen.	12½
Fradel, Op. 26. Walzer. Salonstück.	10
— Op. 28. Polonaise. Salonstück.	10
Friedrich und Knorr. Pianoforteschool mit Berücksichtigung der neueren musikalischen Richtung.	
Zweite verbesserte und vermehrte Auflage.	1 15
Hennes, A. Op. 49. Fortschritts-Polka-Mazurka. Salonst.	10
— Op. 70. Wellensang. Salonstück.	17½
— Op. 74. Lenzfeier. Salonstück.	17½
Hentschel, Th. Schützenfest - Marsch mit Pracht-Titel. (Ansicht der Bremer Festhalle.)	7½
Klier, C. Egaye-toi. Melodie.	10
Körber, J. Galopp. Salonstück.	5
— Derselbe zu 4 Händen.	7½
Kroll, L. Festmarsch.	7½
Krug, D. Op. 219. 3 Lyrische Tonstücke.	
Nº 1. Im Tannenwald.	12½
Nº 2. Goldene Abendwölken.	10
Nº 3. Blümlein's Traum.	10
Lammers, Julius. Op. 16. Neues Leben für Piano übertragen von Doppler.	12½
Leybach, H. Op. 5. Fantasie über deutsche Thema.	15
Lopitzsch, J. Bremer Börsenmarsch (mit Ansicht der neuen Bremer Börse.)	5
Martin, C. Gruss an Bremen. Polka de Salon.	5
Moniot, E. Op. 20. Le Crépuscule Réverie.	10
Möser, L. Herzblättchen. Polka - Mazurka.	10
— Deutscher Schützen - Marsch (mit Ansicht der Bremer Festhalle.)	7½
Oldenburger Volkshymne.	2½
Pathe, E. Op. 125. Spiel und Tanz der Elfen. Salonst.	12½
— Op. 126. Froher Sinn. Salonwalzer.	12½
Raff, Joachim. Op. 124. Fest - Ouverture zur 50. jährigen Jubelfeier der deutschen Burschenschaft in Jena. à 4 mains.	1
— Op. 126. Drei Clavierstücke.	
Nº 1. Menuett.	12½
Nº 2. Romanze.	12½
Nº 3. Capriccio.	15
Röese, Therese. Eduards-Polka.	5

	<i>Rth.Ngr.</i>
Schlüter, W. Auguste-Walzer.	7½
Schöbe, O. Deutsche Volkslieder übertragen, durch beigefügten Text zugleich zum ein- oder zweistimmigen Gesange eingerichtet.	15
Schubert, F. L. Erholungsstunden. 100 beliebte Opern- und Volksmelodien für den allerersten Anfang, mit Fingersatz und progressiv geordnet. Heft 1-4. à	15
— Der kleine Beethovenspieler. Album der beliebtesten Thema aus Beethoven's Werken, mit besonderer Rücksicht auf kleine Hände. Heft 1-3.	17½
— Musikalischer Hausschatz. Potpourris aus den beliebtesten Opern.	
Nº 1. Meyerbeer, Afrikanerin.	15
Nº 2. Wagner, Tannhäuser.	15
Nº 3. Mozart, Don Juan.	15
Taubert, W. Op. 153. Sechs kindliche Lieder, für das Pianoforte übertragen.	15
— Op. 154. „Zur Einsegnungsfeier.“ Feierlicher Marsch zu 4 Händen.	20
— Derselbe zu 2 Händen.	15
Terschak, A. Op. 78. Zwei Charakterstücke.	
Wachtmann, C. Op. 65. Deux Pensées poétiques.	
Nº 1. Une Larme.	10
Nº 2. Un Sourir.	10
— Op. 70. Souvenir de Brême. Polka de Salon.	12½

Tänze.

Heinrichsen. 2 Tänze.	
Nº 1. Frühlingspolka. }	7½
Nº 2. Polka - Mazurka. }	
Hoffmann, J. Sammlung beliebter Tänze.	
Nº 1. Polka: „O Hannes wafn Hoot“ }	5
Nº 2. Neue Börse - Rheinländer. }	
Nº 3. Polka: „O Du mein Heinrich“ }	5
Nº 4. Central - Rheinländer. }	
Nº 5. Galopp: „O hilt Euch liebe Vögelein“	5
Nº 6. Galopp: „Wie schön bist Du“	5
Nº 7. Walzer aus Faust von Gounod.	5
Nº 8. Walzer: „Il Baccio.	5
Nº 9. Redowa über plattdeutsche Redensarten.	5
Nº 10. Marsch: „Die Löwe ihm is död.	5
Nº 11. Galopp aus Lara.	7½
Nº 12. Mazurka aus Lara.	7½
Nº 13 ^a Präsident Lincoln - Marsch.	7½
Nº 13 ^b Derselbe mit Portrait Lincoln's.	10
Nº 14. Rheinländer Polka von Peix.	5
Nº 15. Deutscher Jugendwehr - Marsch.	5
Nº 16. Nachtigallen Polka.	5

Für Gesang.

	<i>Rth. Ngr.</i>
Abt, Franz. Op. 306. Drei Lieder für Sopran.	
Nº 1. „Wenn du noch eine Heimath hast.“	10
Nº 2. „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen.“	7½
Nº 3. Heimliche Nähe.	7½
— Dieselben für Alt oder Bariton.	
— Op. 309. Vier Lieder für Sopran oder Tenor.	
Nº 1. Die Ros' am Berge.	
Nº 2. Mein Herz, mein Lieb, mein Augensterne. }	15
Nº 3. Störet nicht die Liebe.	
Nº 4. O, könnt' ich an deinem Herzen ruhn.	
— Dieselben für Alt oder Bariton.	
Beckmann, C. „Ich denke dein.“ Lied für Sopran.	5
Beethoven, L. aus Op. 48. Busslied für Alt oder Bariton.	12½
Graben-Hoffmann, Op. 71. Vier naive Lieder.	12½
Heinemann, C. Du bist wie eine Blume. Lied für Alt.	5
— Op. 8. Hft 4. Kein Tröpflein mehr im Becher, für Bariton.	5
Hentschel, Th. Op. 15. Duett für Sopran oder Tenor zu der Oper „Lara.“	15
— Op. 16. Vier Lieder für Männerchor.	
Nº 1. Deutsches Lied. Partitur und Stimmen.	7½
Nº 2. Sommernacht auf dem Meere. „	7½
Nº 3. Junges Herz!	7½
Nº 4. Schlaf ein!	7½
— Op. 17. Fünf Lieder für Alt oder Bariton.	
Nº 1. Still und schweigend liegt die Nacht.	12½
— Dasselbe für Sopran oder Tenor.	
Nº 2. Es schuf mir im Herzen.	12½
Nº 3. Mir träumte einst ein schöner Traum.	12½
Nº 4. Nirgend.	12½
Nº 5. Sieh der Frühling kehret wieder.	12½
— Op. 18. All-Deutschland. Männerchor. Partitur u. Stimmen.	15
— Op. 19. Blauäugelein. Lied für Sopran.	10
— Dasselbe für Alt.	10
Hernsdorf, A. Offenes Geheimniss. Lied für eine mitt. lere Stimme.	7½
Hoffmann, F. Die Liebe kauft man nicht. Lied.	5
Janson, F. „Im Mai.“ Lied für Sopran oder Tenor.	15
— Vier Weihnachtslieder.	
Nº 1. Weihnacht. „Welch wundersel'ges Rauschen.“	6
Nº 2. Der Weihnachtsengel. „Hold Lieschen schläft im Wiegelein.“	6
Nº 3. Jesus, der Kinderfreund. „Hab ichs recht und wahr vernommen.“	6
Nº 4. Die Hirten bei dem Christkind. „Himmelsbotschaft ist erklungen.“	6
— Op. 6. Sechs dreistimmige Gesänge für den Gebrauch in Schulen. 2 Hefte. Hft 1. 22½ Ngr. Hft 2.	25
Kerling, S. Drei plattdeutsche Lieder.	10
Klier, C. Weihnachtslied.	5
Lammers, J. Op. 11. Fünf Gesänge für eine Stimme.	
Nº 1. Wie sich Rebenranken schwingen.	7½
Nº 2. Ich hab' im Traume geweinet.	7½
Nº 3. Wollte keiner mich fragen.	10
Nº 4. Das Mädchen am Bache.	10
Nº 5. Warum bist du so ferne.	10
— Op. 16. Neues Leben für Alt oder Bariton.	12½
— Dasselbe für Sopran oder Tenor.	12½

	<i>Rth. Ngr.</i>
Lammers, J. Op. 17. Zwei Romanzen aus dem Schauspiel W. Tell.	
Nº 1. Der Fischerknaube. }	15
Nº 2. Der Hirt. }	
Lange, J. Champagnerlied, für Bariton.	5
Möller, A. O, wenn dir Gott ein Lieb geschenkt. Lied für Alt oder Bariton.	15
— Die guten Engel. Lied für gemischten Chor.	1 5
Reinthal, C. Op. 17. Sechs Gesänge für Alt oder Bariton.	
Hft 1.	22½
Nº 1. O Stern, der du vom fernen Osten.	
Nº 2. Der verpflanzte Baum.	
Nº 3. Am alten Zwingergraben.	
Nº 4. Frühling im Alter.	
Hft 2.	20
Nº 5. Jägers Abendlied.	
Nº 6. Bei Dir.	
Richter, Joh. Drei Lieder für eine Mezzostimme.	12½
Taubert, W. Op. 153^b. Sechs leichte Lieder für Mezzostimme.	20
— Op. 153. Sechs leichte Gesänge für Männerchor. Part. u. St. 1 5	
— Dieselben für gemischten Chor. Partitur und Stimmen.	1 5
— Op. 155. Hft 1. Zwei heitere Lieder.	
Nº 1. Der fröhliche Mann. }	15
Nº 2. Die Gänse. }	
Hft 2. Zwei Gesänge für Sopran oder Tenor.	
Nº 3. Frühlingsjubil. }	17½
Nº 4. Maientag. }	
Weidt, H. Op. 77. Schäfers Klagelied. Duett für zwei Bässe.	15
— Op. 78. Kriegers Tod. Ballade für Bass oder Bariton.	15
— Op. 79. Vier Lieder für eine Bassstimme.	
Nº 1. Der Jude.	
Nº 2. Ich lobe mir den rauhen Rittel. }	17½
Nº 3. Kein Tröpflein mehr im Becher. }	
Nº 4. Hackelberger's Jagd.	
— Op. 82. Der Stern. (Wisst Ihr was es bedeutet?) Lied für Mezzosopran.	10
— Op. 88. Drei komische Duette für Bass und Bariton.	
Nº 1. Die Verdriesslichen.	15
Nº 2. Liebe und Wein. }	15
Nº 3. Die Trinkbrüder. }	
Weihnachtslied. „Stille Nacht, heilige Nacht.“ (Auch für Piano Solo zu spielen.)	2½

Für diverse Instrumente.

Blumenthal, J. Kleine Potpourris für Violine und Piano.	
Nº 1. Stradella.	15
Nº 2. Trovatore.	15
Nº 3. Wilhelm Tell.	15
— Aehrenlese. Vierzig beliebte Volks- und Opern- Melodien für Violine (oder Flöte, oder Cello) mit Begleitung des Piano in progressiver Ordnung. 4 Hefte (Auch für Violine, Flöte und Cello Solo zu spielen.) Hft 1 u. 2 a 10 Ngr. Hft 3. 15 Ngr. Hft 4.	22½
Cabisius, J. Op. 2. Erinnerung an Löwenberg. Fantasie für Cello und Piano.	20
Casorti, Op. 38. 2 ^{me} Air varié pour Violon et Piano.	22½
Ritter, R. A. Romanze für Cello und Piano.	20